

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 125

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2023 г.
Протокол № 5

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ д/с № 125
Е.Г. Арлаускене
Приказ № 123/о от «30» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Акварель»

Возраст обучающихся: 3 - 5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Степанова Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом художественной направленности как учебной дисциплины является изобразительное искусство как средство развития художественного творчества детей дошкольного возраста. Обучение дисциплине даёт ребенку возможность экспериментировать, предоставляется возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

В рамках изобразительной деятельности дошкольники применяют нетрадиционные техники рисования, что способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Дети понимают, что они способны обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

В работе у дошкольников формируются нравственно-волевые качества, воспитывается умение сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей, целеустремленности, усидчивости.

Итог изобразительной деятельности – выставка творческих работ воспитанников, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также общая презентация проекта (сотрудникам детского сада, детям и родителям).

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — доступность для детей различной степени одаренности, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек, освоение юными художниками основ изобразительных искусств на базе творческой деятельности.

Данная программа состоит в том, что дети шире и глубже знакомятся с нетрадиционными техниками и методами рисования. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам об изобразительном искусстве.

Под изучением основ изобразительных искусств понимается освоение композиции, компоновке в листе, цветоведения, перспективы, умения практически изобразить пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрацию или

любую другую выбранную тему, теоретически разбираться в материалах для изобразительной деятельности, ориентироваться в их возможностях и умении их применить на практике.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Цветоведение – комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними наук, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Направленность программы (художественная).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

В дополнительном образовании под уровнем понимают степень сложности и объема содержательного компонента программы. Определяются: ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы. Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней программы, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: включает образовательно-познавательные программы, или модули программ, рассчитанные на возраст детей от 5 -7 лет. Программы реализуются в доступных формах организационно-массовой деятельности и работе объединений по интересам, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения данных про-

грамм предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Продвинутый (углубленный) уровень: включает в себя образовательные программы или модули программ углубленного изучения специализированной направленности, предполагающих выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования и социализации человека с выделением существующих проблем и обоснованием вклада реализации предлагаемой программы дополнительного образования детей в их решение.

Рисование - прекрасный способ самовыражения, способ развития творческого мышления. Способность мыслить творчески предполагает полное раскрытие индивидуальности ребёнка, через черты, одни из которых надо учитывать, другие - воспитывать, а третьи – развивать в творческой деятельности.

Развитие изобразительного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современному обществу необходима система интеллектуального и психологического развития, формирующая в личности устойчивые компоненты творческого стиля мышления. Изобразительное искусство формирует культуру чувств. Оно порождает в детях любовь к людям, природе, миру, что является центром духовности. Постоянное общение с искусством способствует разви-

тию гражданских качеств, стремления к творческой деятельности. Сегодня наука объективно подтверждает, изобразительное искусство невольно вызывает усиленную работу воображения, чем развивает его. Будучи эмоционально насыщенным, снимает внутреннее напряжение, психический дискомфорт, возможности агрессивного поведения.

В современных условиях, когда активно развиваются техника и информационные технологии, наиболее значимую и ответственную функцию общества продолжает составлять функция воспитания человека, являющегося здоровым, нравственным и всесторонне развитым.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что личность обучающегося формируется в деятельности. И чем богаче и содержательнее будет организована деятельность, чем больше она наполнена социально-значимым содержанием (в том числе патриотическим) и воспитывающими аспектами, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на учащегося, формирование у него социально-ценностных отношений к явлениям окружающей действительности, его самосознание, на самовоспитание духовных потребностей личности в труде, творчестве, общении.

Программа «Акварель» поможет обучающимся не только освоить знания, умения и навыки по технике, но и смогли создать своё неповторимое, неожиданное изделие, приложив свою фантазию, вкус, используя для работы известные, доступные материалы и выбрав новые или забытые старые технологии обработки.

Практическая значимость образовательной программы

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, как ведущего вида деятельности дошкольника, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут сочетать на занятиях разные техники и приемы использования выразительных средств. Использовать в работе разнообразие материалов, что даёт ребенку возможность фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш гра-

фический, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и картон разной фактуры, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, уголь, пластилин.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Прежде всего, это общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культурно-сообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей;

- возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетичности предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego,

рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в формировании и развитии навыков саморегуляции, саморазвития и личного самосовершенствования ребенка через разные формы работы. Кроме того, изменен подход к обучению детей, а именно – внедрение в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организация коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков художественной деятельности. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа инклюзивная и предполагает включать в общую группу детей с ОВЗ.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Система занятий, предлагаемая в данной программе, основанная на изучении общих закономерностей формальной, декоративной и сюжетной композиций, позволяет детям освоить не только способы создания образов с определенными психологическими характеристиками, но и осознать себя

и решить определенные аспекты своего взаимодействия с собой и окружающим миром.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- ознакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.

- прививать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3 - 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется для дошкольников младшего и среднего возраста, посещающих МАДОУ д/с № 125.

Набор детей в кружок – свободный. Программа кружка предусматривает индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 – 20 человек. В ходе реализации программы предусматривается коллективная работа детей в процессе занятий, игры, общения, самостоятельной деятельности, которые организует педагог, сопровождает и поддерживает.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий – 20 минут, во время занятий предусмотрены 10 – минутные физкультминутки. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Основная форма занятий - игровая; организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность. В ходе реализации программы применяются и такие формы работы с детьми как *беседа*, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать; *включение детей в творческий процесс* направлено на развитие их творческих способностей; *конкурсы и смотры достижений (выставки)* помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Наряду с основными задачами программа включает задачи по подготовке руки ребенка к письму на данном возрастном этапе с учетом его психолого-возрастных особенностей; развитие мелкой моторики и развитие

графических навыков.

Планируемые результаты

Результатом всего хода развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является максимальное раскрытие его индивидуально возрастного потенциала, гармоничное развитие. Овладение детьми некоторыми изобразительными приемами работы. Дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Программа включает задачи по подготовке руки ребенка к письму на данном возрастном этапе с учетом его психолого-возрастных особенностей; развитие мелкой моторики и развитие графических навыков.

Механизм оценивания образовательных результатов

Мониторинг освоения программы ребенком проводится с детьми по методике Казаковой Т.Г., Лыковой И.А. в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

Основные методы: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для отслеживания результативности программы:

- проведение «Дня открытых дверей» для родителей;
- педагогическое наблюдение: наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;
- педагогический анализ опросов, выполнения заданий, активности детей на занятиях, оформленный в виде таблицы.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ д/с № 125, правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ д/с № 125, локальные акты МАДОУ д/с № 125. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей воспитанников.

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование

и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эскиз», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Для проведения занятий используются наглядные пособия и рабочие тетради, раздаточный и счетный материал, развивающие игры, геометрические и объемные фигуры и технические средства обучения.

Основное учебное оборудование: бумага, масляные краски, пастель, акварель, цветные карандаши, кисти, фломастеры, стеки, ножницы, клей, пластилин

Методическое обеспечение программы:

- 1) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- 2) Слайды, видео-аудио пособия;
- 3) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- 4) Схемы, технологические карты;
- 5) Индивидуальные карточки:
 - Предметные картинки: животных, птиц, цветов, деревьев, ягод, грибов, рыб.
 - Дидактические карточки для ознакомления с окружающим:
 - Набор портретов художников.
 - Цикл картинок «Большое искусство – маленьким».
- 6) Дидактические материалы:
 - Знакомим с натюрмортом.
 - Знакомим с жанровой живописью.
 - Знакомим с пейзажной живописью.
- 7) Дидактические материалы «Окружающий мир»: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Грибы», «Насекомые», «Садовые цветы», «Живой уголок», «Жители океана», «Хищные птицы».
- 8) Изделия декоративно-прикладного искусства. Народные игрушки.
 - Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
 - Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
 - Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек: матрёшка-баярыня, матрёшка-баярин, витязь, старик-мухомор
 - Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса
 - Декоративная роспись:
 - Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслénка «Жар-птица»)

- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы») - Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, горшок, ковш, шкатулка).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Предметное рисование. Тема: «Теплые и холодные тона». (2 часа)

Теория: знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности.

Практика: Самостоятельное рисование детьми. Подбор теплых и холодных оттенков.

Анализ: по завершении темы – вернисаж рисунков в кабинете.

Тема: «Красивые листочки» (4 часа)

Теория: освоение художественной техники печатания (гуашь).

Практика: показ способов размещения композиции на листе, учить детей технике печатания, передавая форму, строение листа и создавать новую цветовую гамму. Совершенствовать технические приёмы и навыки работы с красками, умение правильно держать кисть, набирать на неё краску. Развивать творческую самостоятельность.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ.

Тема: «Осенний лес». (4 часа).

Теория: знакомство детей с техникой – печатание мятой бумагой или листьями. Учить детей красиво составлять композицию, располагать предметы, учитывая соотношение составных частей и соединение отдельных предметов в единое целое.

Практика: краски осени, техника рисования – отпечаток.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Тема: «Дары осени». (4 часа).

Теория: рассмотреть фотографии, изображения и муляжи фруктов и овощей. Отметить отличительные особенности.

Практика: совершенствовать умение изображать овощи, фрукты, проработка формы, фона (простой карандаш, акварель), передавая характерные особенности формы, величины овоща или фрукта.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Тема: «Осень на опушке...» (4 часа)

Теория: рассматривание репродукций с изображением осенней природы (понятие о линии горизонта). Воспитывать интерес к природе, желание нарисовать её, передавая характерные особенности времени года

Практика: предложить нарисовать осень (использование метода «тычка») (гуашь).

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Тема: «Лебедь на озере». Перелетные птицы. (4 часа)

Теория: научить детей правильно составлять композицию, рассказать о том, как художник изображает птиц. Уточнить форму туловища и оперение, рассмотреть цветовые оттенки.

Практика: передний план – задний план. (гуашь). создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техник и материалов

изобразительной деятельности).

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ.

Раздел 2. Сюжетное рисование. Тема: «Птицы». (4 часа)

Теория: научить детей задумывать замысел, правильно изображать домашних птиц на всём листе, передавая характерные особенности птиц. Развивать у детей воображение, чувство цвета, композиции.

Практика: учить детей располагать композицию на всем листе. Обращать внимание на прорисовку мелких деталей.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ.

Тема: «Осенний натюрморт». (4 часа)

Теория: научить детей правильно составлять композицию, рассказать о том, как художник составляет натюрморт. Уточнить форму листьев и плодов, рассмотреть цветовые оттенки.

Практика: создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техник и материалов изобразительной деятельности).

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ.

Тема: «Деревья в нашем парке». (4 часа)

Теория: продолжить знакомить детей с техникой печатания листьями (гуашь). Закреплять знания детей о тёплых и холодных цветах.

Практика: Тонирование фона. Заполнять осенний сюжет деревьями и кустарниками. Формирование у детей навыков смешивания красок, передача в рисунке колорита осени.

Анализ: рассматривание готовых работ, отбор лучших для выставки в малую галерею.

Тема: «Букет цветов в вазе на столе». (4 часа)

Теория: научить детей правильно составлять композицию, рассказать о том, как художник составляет натюрморт. Уточнить форму цветов и листьев, рассмотреть цветовые оттенки.

Практика: учить детей рисовать натюрморт (гуашь). Показ способов размещения композиции на листе, учить детей рисовать с натуры, передавая

форму, строение вазы и создавать новую цветовую гамму. Учить детей задумывать композицию, дополняя её несложными элементами.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ.

Тема: «Этот загадочный мир космоса» (4 часа)

Теория: побеседовать с детьми о космосе, рассмотреть фотографии, иллюстрации. Вызвать желание изобразить космический сюжет.

Практика: Тонирование листа. Показ расположения космических объектов на листе и их пропорции относительно друг друга. Учить детей передавать в рисунке характерные особенности предметов (космические корабли, планеты, звёзды, кометы, ракеты, инопланетяне).

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Отбор самых интересных на выставку в «Малую галерею».

Тема: «Салют над городом» (4 часа)

Теория: Беседа о предстоящем празднике 9 мая. Рассмотреть фотографии и видео вечернего праздничного салюта. Предложить детям подумать каким способом можно передать красоту и яркость.

Практика: показать детям способ рисования салюта ватными палочками. Учить передавать праздничное настроение в работе, располагать изображение по всему листу. Прививать детям чувство любви к Родине.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ.

Тема: «Салют в день Победы». (4 часа)

Теория: Беседа о предстоящем празднике 9 мая. Рассмотреть фотографии и видео вечернего праздничного салюта. Предложить детям подумать каким способом можно передать красоту и яркость.

Практика: показать детям способ рисования салюта ватными палочками методом пуантилизм. Учить передавать праздничное настроение в работе, располагать изображение по всему листу. Учить детей дополнять рисунок интересными праздничными деталями (флажки, шары, цветы). Прививать детям чувство патриотизма, любви к своей Родине.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ

Тема «Гребни гор в часы рассвета» (4 часа)

Теория: рассмотреть с детьми фотографии и иллюстрации с горными пейзажами. Отметить соотношение пропорций относительно горных вершин. Показать детям возможность передачи красоты горного пейзажа при помощи цвета и света.

Практика: показ способов рисования горных вершин и смешивания красок для получения пастельных оттенков.

Анализ: рассматривание готовых работ, обсуждение и выбор тех, которые больше всего похожи на настоящие.

Раздел 3. Портрет. Тема: «Стоит на страже родины солдат» (4 часов).

Теория: формировать у детей положительный эмоциональный отклик, уважение к своей Родине и к людям, стоящим на защите её границ. Прививать ребятам чувство патриотизма, долга, чести, любви к своей земле.

Практика: Показ рисования фигуры человека по схеме. Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия. *Анализ:* рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Тема: «Мы с мамой улыбаемся» (3 часа)

Теория: продолжить знакомство с портретом. Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу. Рассмотреть пропорции на схеме. Побеседовать о цвете и форме глаз, рта, волос и причёски. Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу.

Практика: Показ рисования портрета с использованием схемы. Учить детей передавать в рисунке основные формы и черты женского образа, соблюдая пропорции. Закреплять приёмы рисования красками всей кистью и её кончиком.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Тема: «Мой маленький пушистый друг» (3 часа)

Теория: побеседовать с детьми о животных, которые живут у детей дома. Вспомнить особенности и пропорции тела животных. Вспомнить пропорции при рисовании лица и фигуры человека. Рассмотреть варианты расположения животного и человека.

Практика: учить детей изображать животных нетрадиционным способом (жёсткой кистью). Привить детям любовь к животным, бережное отношение к ним.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Раздел 4. Декоративное рисование. Тема: «Парусная лодка» (2 часа)

Теория: рассмотреть с детьми фотографии или иллюстрации с парусниками и яхтами. Отметить особенности строения (есть парус, он треугольной формы). Отметить пропорции лодки и паруса. Учить детей видеть и ценить красоту окружающей нас природы, подмечать все краски мира, стремление изобразить в своих работах эту красоту.

Практика: продумать композицию, количество парусников их цветовую гамму. Учить детей смешивать краски. Располагать рисунок по всему листу.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Тема: «Сказочная жар птица» (3 часа)

Теория: рассмотреть иллюстрации сказочных птиц. Отметить пропорции, формы хвоста, шеи, оперения. Побуждать детей к созданию образов сказочных птиц, используя различные средства выразительности (цвет, форма, движение, материал). Развивать в детях фантазию, воображение.

Практика: Показ рисования тела шеи и хвостового оперения. Совершенствовать умение детей в рисовании мелких декоративных деталей.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Тема: «Чудесные узоры калейдоскопа». (3 часа)

Теория: Рассматривание узоров, складывающихся в калейдоскопе. Учить детей составлять узор из геометрических фигур, начиная работать из центра, видеть единство содержания. Учить детей закрашивать формы пастелью, нанося штрихи в одном направлении.

Практика: учить детей закрашивать формы пастелью, нанося штрихи в одном направлении.

Анализ: рассматривание и обсуждение готовых работ. Выбор несколько работ для размещения в малой художественной галерее.

Учебный план

Раздел	Наименование	Количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практика	анализ	
Раздел 1	Предметное рисование	22	4	17	1	Оценка качества выполнения
Раздел 2	Сюжетное рисование	32	4	26	2	Оценка качества выполнения
Раздел 3	Портрет	10	3	6,5	0,5	Оценка качества выполнения
Раздел 4	Декоративное рисование	8	2	5,5	0,5	Оценка качества выполнения
Итого		72	13	55	4	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель»
1	Начало учебного года	02.10.2023
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель

	да	
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий	72
6	Количество часов всего	72
7	Окончание учебного года	30 июня
8	Период реализации программы	02.10.2023-30.06.2024

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познава-

тельного и коммуникативного потенциалов личности. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эскиз», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж о правилах поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Знакомство с педагогом и участников с друг другом в игровой форме.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Трудовое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь - май
5.	Участие в выставках и конкурсах детского рисунка различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь - май
6.	Беседа о праздниках «День защитника Отечества», «День Победы», «День России», «День государственного флага»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль - май

7.	Беседа о праздниках «День матери», «День отца», «8 марта», «День защиты детей»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь – ноябрь - март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание семейных ценностей; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь - май

Список литературы

п/п	Разделы	Наименования
1.	Нормативные правовые акты	<p>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.</p> <p>2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599</p> <p>3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.</p> <p>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" .</p> <p>5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной</p>

		<p>деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».</p> <p>7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"</p>
2.	Для педагога дополнительного образования:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г. 2. Венгер Л.А. «Педагогика способностей». - М., 1973 г. 3. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г. 4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г. 5. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г. 6. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». - М., 1998 г. 7. Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». - М., Просвещение, 2006 г. 8. Венгер Л.А. Программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство). 9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки». 10. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - Москва Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

3.	Для воспитанников и родителей	<p>Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников:</p> <p>Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жарптице и о сером волке», «Царевна-лягушка», Васнецов Ю. «Три медведя», Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга- дуга» и « Ладушки» Владимирский Л., «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова, Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга, Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок», Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой», Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Нена- глядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох» Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжкапотешка «Плетень»,</p>
----	-------------------------------	---

		«Сказка о золотом петушке» А. Пушкина
--	--	---------------------------------------